

英汉法律新词库

英汉法律新词库书籍信息

书名：英汉法律新词库

ISBN：9787543931442

作者：胡志勇

出版社：上海科学技术文献出版社

出版时间：2007-08

页数：449

价格：22.10

纸张：胶版纸

装帧：平装

开本：

语言：未知

丛书：

TAG：[法律](#) [法律法规](#) [法律法规中英文对照](#)

豆瓣评分：

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

信息来源：[英汉法律新词库 epub mobi pdf 下载-新新书房](#)

英汉法律新词库

英汉法律新词库书籍简介

本辞典是为具有一定英语基础的社会学工作者和广大读者编写的。

本书共收社会学专业词条约五万余条，具有：适用性强，实用性强，体积小，信息量大，收词新，释义简明，查阅方便等特点。

本书适合广大社会学工作者、大学生、研究生和英语爱好者学习使用，也可供从事社会学、政治教育、青少年研究以及政府部门的员工和从事对外交流的人员使用。

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

信息来源：[英汉法律新词库word 电子书籍 在线 下载地址-新新书房](#)

英汉法律新词库

英汉法律新词库目录

前言

概要

使用说明

缩略语表

正文

主要参考书目

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

信息来源：[英汉法律新词库word 电子书籍 在线 下载地址-新新书房](#)

英汉法律新词库

英汉法律新词库其它

书籍介绍

《法律英语新词库》是为具有一定英语基础的社会学工作者和广大读者编写的。《法律英语新词库》共收社会学专业词条约五万余条，具有：适用性强，实用性强，体积小，信息量大，收词新，释义简明，查阅方便等特点。

《法律英语新词库》适合广大社会学工作者、大学生、研究生和英语爱好者学习使用，也可供从事社会学、政治教育、青少年研究以及政府部门的员工和从事对外交流的人员使用。

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

信息来源：[英汉法律新词库kindle 电子书籍 在线 下载地址-新新书房](#)

英汉法律新词库

英汉法律新词库短评

简单列举

----[kayoko](#)

纵使这个版本有那么多不如意，但他却给了我一个快乐的童年。

----[突然之间](#)

女主好像劈腿了.....初中借读过。

----[K.Kyo](#)

女人最好的投资是投给自己，这句话放在任何时代，都适用。很不错的一本书，作者的文字很有感染力。

----[袁圈圈](#)

这一系列就剩下几本了，那年收拾家被妈妈扔了大半半儿

----[芭蕉桑](#)

还是有点旧和保守

----[巴鸡](#)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

信息来源：[英汉法律新词库 epub mobi pdf 下载-新新书房](#)

英汉法律新词库

英汉法律新词库短评

从喜欢看奇幻故事，到研究怎么写奇幻故事，之间的过程并不需要太久。

奇幻和科幻相比，不过也就是故事更好看一些而已。前者更偏娱乐和放松，后者是要认知和思考的，严肃多了。

一般的幻迷大概都是从外国作品开始着迷的，魔戒冰火之类的写得实在是太好看了。不过再好看也忍不住要承认——信美而非吾土也。

于是开始研究中式奇幻，发现其实它很难写好，一定意义上比西方设定的奇幻难写得多。

no巫师，no龙，no骑士，no魔法。

中国人性格中飞扬恣肆的那些东西更多的被另外一种叫做武侠的类型文学给表达出来了，神妙的武功其实已经近似于西方的魔法。留给奇幻的想象力并不许多。

前代遗产，大概就剩了上古神话，山海经，志怪笔记和聊斋阅微。

所以当我第一次读到桶叔的时候眼前一亮，目为天人。用坊间名言来说，桶叔“拥有语言”，天纵奇才，用生命而非肾上腺激素来写奇幻，把类型小说写成了纯文学，这种境界的人是不世出的，也是学不来的。

中式奇幻太难写了，易用力过度，易陷入风月，易设定过于玄妙而失去故事的本色。

用力过度其实是最常见的，所以我很喜欢这本《江湖异闻录》，首先就是因为他的故事写得“不过”，过犹不及，有一种进退得止的分寸。好像《真爱至上》里的那个暗恋故事，止于一个吻，所谓“enough”是也。

不过我最喜欢的，最想表扬的还是它的体例。

体例的创新甚至更重要，因为更多的时候，故事的张力和语言的灵气是不可学的，但体例是可以学的。

《江湖异闻录》的体例继承了传奇，甚至是列传。一章写一人生平，这本身就复兴了中国古典的叙事

传统。现在的大多奇幻小说，即使是中式背景的，叙事笔法大多也是西方近代意义上的章节体。而传奇和列传是比章回体更古早的中国古小说传统体例，看到这么古老而美丽的东西复活在现下的小说里，真心愉悦。

《江湖异闻录》的语体也挺值得说说的，文言翻译风，蛮新颖的，不过为什么隐约有一种日语译文风味在里面（或许是错觉吧……）

不过最后一篇充满西游气息的《葛生》，可能是早期作品的缘故，觉得有些隔，不够好。

----[林药](#)

这也是一个和梦想有关的绘本。

绘画的风格也应该是油画。

文字配得很好看。

我喜欢这本书，一个是因为故事，因为讲故事给孩子，不一定要说教，但是，如果能在故事里将道理浅浅地搭配着讲给孩子听，这样的效果好过枯燥的说教。

这个故事就是这样，用很平淡的叙事讲了一个爷爷的故事，不长，文字很淡，但是，将一个人一生的理想，用一种温婉的讲述方式讲出来，很动人。

我很喜欢它的第二理由是，它应该对于苹果同学以后写作，描写人物，有很大帮助。

----[萝卜萝卜叶](#)

第一本还稍好一点，后面三本就有写问题了，尤其是第三第四本，有几件不能忍的事情：

表扬落后婚姻制度，批评儒教礼教；

封建礼教害人，这是通过了将近100多年进行讨论、论证、争吵而肯定下来的一件事情，现在基本上都接受了一夫一妻制是先进制度，相比较而言封建礼教的纳妾、女人守寡、从一而终等是落后制度、吃人的制度。但是要注意封建礼教是落后制度是相对而言的，相对于更落后的婚姻制度那就是巨大进步。大清就是彻彻底底的落后制度：人家还处于半奴隶社会。李亚平居然认为群婚制、对偶婚制、娶不同辈份的女性是“风俗”，还认为例如接收死去兄弟、父亲、叔侄的老婆是对女性的一种慰藉，体现了人性关怀，这是彻彻底底的放屁。如果女性有选择权（当然不是选择去死或者改嫁二选一），那我承认是人性的解放、领先大明朝至少400年的先进制度。问题是满清有吗？我实在看不出将女性当

作货物一样转来转去有什么可以值得表扬的。要是满清朝女性都像传说中的东哥那样可以自由选择势力并且达成自己目标，我还可以稍微可以接受，毕竟打仗还得靠男人，嫁来嫁去就跟跳槽一样合理。但是本质上接收遗孀就是接收财物一样的行为，这还好意思批判礼教吃人？

表扬八王议政制度，批评皇权集中制；

不知道李亚平心理八王议政制度是什么状态的存在。在第三本里他自己也提到本身这个制度就是草原很常见的一种制度，源于各个部落的合伙制度，从匈奴到大清都差不多这样。但是到第四本大清入鼎中原后，李先生似乎突然脑子一转就开始批评皇权集中制度了，认为八王议政制度要民主的多、先进的多。大概他心目中这种八王议政制度大概是类似于董事会制度、民主国家的议会制度之类的东西了吧。如果满清选择继续执行八王议政制度，大概满清就要执行“胡运不满百”制度了。八王议政根本就不是什么民主制度，也根本不适合于当时的社会环境，要是适合，怎么会被人轻轻松松就搞掉了？

认为吴三桂陷入了父亲和妻子哪个重要的道德选择

在吴三桂决定联合满清之前，他有好多选择。而李亚平认为他其中有个选择是选择老婆还是选择老爸，然后批判这种令人陷入选择的道德困境缺乏人性。这个都不知道怎么评价了，大概李先生瞎了吧。由于没有明说，我猜他的意思是指，如果攻打李闯可以救下老婆但是会死老爸，反之亦然。但是等一等，吴三桂做决定的时候，老爸和老婆都在李闯手里吧？有什么证据说明李闯一定只会杀吴襄不杀陈圆圆？而且即使不考虑这个问题，从人性角度来看，吴襄在李闯手里，李闯好言好语招降吴三桂，转身就把吴三桂老婆睡了。吴三桂的智力得降到什么水平才会去投降李闯？

以下是我的私货：

以“好坏”来评判某种制度、某件事物、某个人乃至某个群体，这种做法在我看来简直幼稚得不得了。事物、人和群体都具有复杂性，如果能够诞生、成长、发展都必须有培养的土壤，必定解决了一些问题，同时也必定带来一些其它的问题，漫长的历史一方面丢失了很多细节，另一方面又让其它不显露的线索浮现出来。理解单一的制度、事物、人或者群体，必须要深刻理解相关资料，从多角度去思考，如果简单的分为“好坏”，不仅仅丢失了所有信息，也丢失了评价应有的价值，“好坏”只是贴标签，而标签是最不值钱的东西了。

以“民族性”之类的东西来评判历史事件。我一直很怀疑是否有所谓的“民族性”，而即便有，能不能用它来评判历史事件呢？我觉得很多时候大多数人陷入了一种类似于“中餐打遍天下无敌手”的盲目里。很多时候“民族性”出现往往是“中国人如何如何，外国人则如何如何”的形式，比如“中国人喜欢打麻将，外国人喜欢打橄榄球，所以外国人团结，中国人勾心斗角”这种。不幸的是，这种盲目的主要原因是大部分人对于所谓“外国”的信息十分缺乏，网文、论坛之类东西看多了以后，再加上许多脑补，就以为外国人就是自己脑子里那个样子了，再配上对于现实生活的种种不满，居然开始煞有介事地分析起“民族性”了。要我说，以人类互相之间的差异性之大，民族性的价值可以说低得微乎其微，基本上无法在具体事务上体现出什么“民族性”来，最多在大量的事件上可以看到一点趋势而已。就像“北人吃面，南人吃米”一样，只能从大概率上说是有点偏重的，具体到某个人、某顿饭并不存在明确的可能性。要是想用这种东西来立论，就像李亚平先生做的这样，在我看来毫无价值。

---[ben_gx](#)

这本书让我在比较不爽的时候好了一天。本书作者原是一名抑郁症患者，通过自救，最后成为了一名心理医生。

前一部分在谈到他抑郁的经历时，如果你有相同的感受，会很有体会。后一部分说的是抑郁症的发病理论。

我的体会是作者（医生）的建议是认识真实的自己，不要有不切实际的愿望。不要自卑或自负。

如果你现在过得很HAPPY，那就别看这书了……

---[jizhuyanlei](#)

第一讲 《从文自传》：得其“自”而为将来准备好一个自我

一、为什么要写自传

二、地方性

三、小孩读大书

四、看杀人

五、无量快乐

六、对于人类智慧光辉的领会

七、自传面向将来

第二讲 《湘行书简》：一条河与一个人

一、奇特的写作情景

二、没有定见、定位、定向、定范围的“看”

三、沈从文作品里的人，与启蒙的新文学里的人不同

四、沈从文的文学世界比人的世界大

五、在这条河上的过往生命经验和他的文学

六、私人信件和公开文本

第三讲 《边城》：这个世界有它的悲哀，却在困难中微笑

一、哪些因素酝酿了《边城》

二、翠翠和翠翠生活的世界

三、这个世界，有它的悲哀

四、用文字包裹伤痕，在困难中微笑

第四讲 《长河》：“常”与“变”

一、写作的缘起和出版的周折

二、“常”与“变”，生活的完整性与“迷信”及习俗

三、“来了”

四、“无边的恐怖”

五、“在素朴自然景物下衬托简单信仰蕴蓄了多少抒情诗气分”

六、与父老子弟秉烛夜谈的知心的书

第五讲 《黑魇》：精神迷失的踪迹和文学理解的庄严

一、一个勾连紧密的小整体

二、“人类生命取予形式的多方”

三、精神迷失的踪迹

四、沈从文是一个什么样的作家

五、“美不常住，物有成毁”与“信仰”

第六讲 时代转折处的“呓语狂言”：一九四九年

- 一、各种文字材料及其复杂性
- 二、神经已经发展到“最高点”上
- 三、“悲剧转入谧静”，“大悲”
- 四、“把一只大而且旧的船作调头努力”
- 五、“疯狂”与自身思想发展的内在缘由
- 六、文学
- 七、恢复，新生

第七讲 土改家书：从个人困境体认历史传统中的“有情”

- 一、简单的引言
- 二、声声入耳
- 三、对新兴文学的意见
- 四、“有情”与“事功”
- 五、作者生命的“分量”、“成熟”、“痛苦忧患”
- 六、简单的结论

第八讲 文物研究：书写历史文化长河的故事

- 一、另一条长河
- 二、“他不写，他胡写”，都“完了”
- 三、“认识其他生命，实由美术而起”
- 四、“我为什么始终不离开历史博物馆”
- 五、一部著作，十七年“离奇”经历
- 六、他爱这条长河，爱得深沉

沈从文的三个阶段：

1. 文学阶段 《从文自传》 《湘行书简》 《边城》
2. 30年中到40年代末 思想的成分加重
3. 学者的阶段——知识分子的实践（文物研究与文学是想通的）

《庄子》的“得其自”发现自我，沿着生命的来路和踪迹去追溯踪迹是从哪里来的，形成怎样的自我。

沈从文的文字比较丰富，味道比较复杂。

“有深度的风景”柄谷行人《日本现代文学的起源》中提到的“透视法”

《边城》写的是“天地不仁，以万物为刍狗”，并不是写翠翠的故事，而更像是在写翠翠所在的边城的山水自然，是一个更大的书写对象，写的是自然的故事（不是自然作为人的一个背景，或者说自然是为了人所存在的，不能将杜甫的无边落木萧萧下，认为是穷困潦倒。登高悲秋，自然背景是为杜甫所服务的，这未免太狂妄了）

“精光万丈，力量万钧”对自然运行生生不息的感受，人与自然是息息相关的，相互沟通的。

对自己的生命的“不自觉”，呼唤人的主体意识。

很多人喜欢用“人性”、“爱与美”、“为人性构建一个希腊小喵”等来总结沈从文，或者用蔡元培的“为美育代宗教”总结沈从文的思想。

“事功为可学，有情则难知。”

对现代的建制有感情

因为它从历史的谬误中生长，

我们由于恨，才对它滋生感情，

但被现实所铸成的它的形象

只不过是谬误底另一个幻影：

让我们哭泣好梦不长。

穆旦

你只看到我的一面，你爱我，也爱的是这个从一切生活里支持过来，有了转机的我。你想不到我在过去九九藏书，如何在一个陌生社会里打发一大堆日子，绝想不到！《湘行书简》

朴素的“爱”却被忽视、被磨平。

看杀人，沈从文更像是鲁迅笔下的“看客”，是亲身经历的“平静”。鲁迅善于在平常中看出不平常的极端敏感的天才，而沈从文把不平常作为平常来接受。鲁迅是质疑性的，而沈从文是容纳性的。

长河的意义

1. “我好像智慧了许多，温柔了许多” “至人无为，大圣不作，观于天地之谓也。”（庄子 观物方式）
2. 可怜的生，无所为的生。感到生存或生命
3. “天地大美而不言”看起来纤巧，但是却蕴含着大的世界的丰富的信息，在自然（比人的世界更加广博的范围）中理解人。
4. 历史正如长河，变动不居，人生也如长河，逝者如斯。
5. 爱这长河爱得深沉
6. 生命延长的愿望和庄严的“挣扎”中产生了不朽的文学艺术

《边城》翠翠的“自然性”

作者本身却含有悲剧的成分，为其善良，我们才更容易感受到悲哀的力量。

"伪士当去，迷信可存"

写故乡的亲密度并不必然意味着狭隘偏执的立场和视野，沈从文对地方、乡土的关注和忧思，是与现代中国民族国家建构的关注和忧思一脉相连、息息相通的。

《烛虚》《潜虚》《长庚》《生命》散文

“美不常在，物有成毁”《长河》中天天望见红紫色的远山野烧，“好看的都应当长远存在。”

“呓语狂言”精神失常，崩溃

“我在搜寻丧失了的我”

沈从文的文学困境：文学的困境和个人的现实困境

他的文学遭遇了新兴文学的挑战，又不愿意认同文学遭遇和人的现实遭遇放进这个更为悠久的历史 and 传统的连续性中而从精神上克服时代和现实的困境。

贾平凹从某种意义上说是沈从文的重复和延续，《秦腔》的写法是流水账式的，叙述的网状的，交错的、纠缠着推进，不是一目了然的线性的情节发展结构，模仿了日常生活发生的形式，拉杂，绵密，头绪多，似断还连。

----[春天與星星](#)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

信息来源：[英汉法律新词库 epub mobi pdf 下载-新新书房](#)

尾页

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多精彩内容请访问：[英汉法律新词库 epub mobi pdf 下载-新新书房](#)

pdf: [英汉法律新词库 pdf 电子书籍 在线 下载地址](#)

epub: [英汉法律新词库 epub 电子书籍 在线 下载地址](#)

azw3: [英汉法律新词库 azw3 电子书籍 在线 下载地址](#)

mobi: [英汉法律新词库 mobi 电子书籍 在线 下载地址](#)

word: [英汉法律新词库 word 电子书籍 在线 下载地址](#)

txt: [英汉法律新词库 txt 电子书籍 在线 下载地址](#)

[sitemap](#) [sitemap1](#) [sitemap2](#) [sitemap3](#) [sitemap4](#)

[/book_377828.html](#) [/book_457026.html](#) http://www.rqcy-chemical.com/book_117107.html
[/book_232247.html](#) [/book_428037.html](#) [/book_339676.html](#) [/book_598949.html](#)
[/book_41745.html](#) http://www.rqcy-chemical.com/book_566693.html
http://www.rqcy-chemical.com/book_212259.html http://www.rqcy-chemical.com/book_393829.html http://www.rqcy-chemical.com/book_7840.html
[/book_481238.html](#) http://www.rqcy-chemical.com/book_155244.html [/book_387090.html](#)
[/book_502414.html](#) http://www.rqcy-chemical.com/book_660968.html [/book_265865.html](#)
[/book_646716.html](#) http://www.rqcy-chemical.com/book_192320.html [/book_114079.html](#)
http://www.rqcy-chemical.com/book_264114.html [/book_180471.html](#) [/book_95642.html](#)
[/book_25612.html](#) http://www.rqcy-chemical.com/book_230820.html [/book_719227.html](#)
[/book_556744.html](#) [/book_99944.html](#) [/book_569117.html](#)